

BMG JAPAN NEW RELEASE INFORMATION

2008.08.16 In Stores

‘68 カムバック・スペシャル・ボックス 40周年記念エディ

ション

/エルヴィス・プレスリー

THE COMPLETE 68 COMEBACK SPECIAL - 40th ANNIVERSARY BOX / ELVIS PRESLEY

- CD # : BVCZ-35105/8
- Pos Code : 4988017-66210-6
- WNS # : 88697-30626-2
- Original Release Date:2008/08/04
- Label: RCA
- 税込定価 : ¥6,825 (税抜¥6,500)

1968年エルヴィスが不死鳥のごとく復活した全米ABC-TVの特別番組『ELVIS』。すでに50年代後期キング・オブ・ロックン・ロールと呼ばれたエルヴィスであったが、60年代前半にはメガ・ヒットを連発していたものの徐々に激しいロックン・ロールからソフトなロックへ移行、生のステージも61年以降行わず、年間3-4本ものミュージカルものの映画主演とそのサウンドトラック・レコーディングが主な仕事となっていき、ロック界は完全にビートルズ、ストーンズにトップの差を渡してしま

ったかのように見えた。しかし1966年ゴスペル・アルバム『偉大なるかな神』を制作後から変化がはじまり1967年には結婚を経て翌年リサ・マリーが誕生し精神的にも大きく成長した。

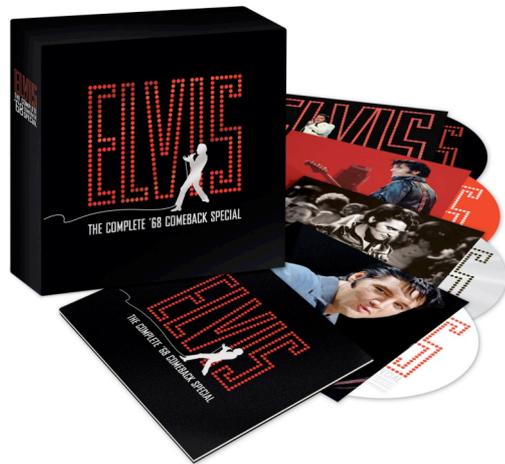
68年に入りエルヴィス・ワンマンのTVショーの話が持ち上がった。放送は12月に予定されたため当初はクリスマス・ソング一色のTVショーになる予定だったが、「こんな企画ではエルヴィスは二度とメインステージにたてない」と考えた若きプロデューサー、ステイヴ・ビンダーはマネージャーに内緒でエルヴィスと打合せを繰り返した。その結果、最高にワイルドでクールなTVショーが完成。ブラック・レザー・スーツを纏い激しくシャウト&アクション、また今まで以上にバラードも歌いこなし、同年暗殺されたキング牧師の言葉へのアンサー・ソング「明日への願い」をエンディングで歌い世界に向けてメッセージを放った。放送を見た誰もがキング・オブ・ロックン・ロールはエルヴィスしかいないと認めた。瞬間視聴率は70%を超えた。この伝説のショーは後に『68カムバック・スペシャル』と呼ばれる。

今回その伝説のカムバックから40周年を記念してボックス・セットをリリース。オリジナル・アルバムに加え、アンブラグド・ライブの原型といわれる2回分のシットダウンショーと後のオン・ステージ・ショーの原点といわれる2回分のスタンドアップ・ショーを完全収録—スタンドアップ・ショーの全貌がCDに完全収録されるのははじめて。また今までレア・リリースでしか入手できなかった2つのリハーサルの貴重な音源を収録する。

CDサイズ特殊パッケージ仕様の中に4CDを各紙ジャケットに収納。

オリジナル36ページ・ブックレット&
日本語解説を含む日本語ブックレットを付属

68カムバック・スペシャル40周年記念レザー・カフ・ウォッチが発売されたり(レッド・モンキー・デザイン社)68カムバック・スペシャルの写真集が発売されるなど、今年



は 68 カムバックがエルヴィス・ファンでの合言葉となっている。

収録曲

Disc 1

オリジナル・アルバム & ボーナス・カット

オリジナル

- 1 トラブル/ギター・マン
- 2-1 ローディ・ミス・クローディ/ベイビー・ホワット・ユー・ウォント・ミー・トゥ・ドウ
- 2-2 ハートブレイク・ホテル/ハウンド・ドッグ/恋にしびれて
- 2-3 好きにならずにいられない
- 2-4 監獄ロック
- 2-5 ラヴ・ミー・テンダー
- 3 ホエア・クッド・アイ・ゴー・バット・トゥ・ザ・ロード/アップ・アバヴ・マイ・ヘッド/セイブド
- 4 ブルー・クリスマス/ワン・ナイト
- 5 メモリーズ
- 6 ナッシングヴィル/ビッグ・ボス・マン/ギター・マン/リトル・エジプト/トラブル/ギター・マン

7 明日への願い

ボーナス・カット

- 8 イット・ハーツ・ミー
- 9 レット・ユアセルフ・ゴー
- 10 ア・リトル・レス・カンヴァセーション
- 11 メモリーズ (ステレオ・ミックス)
- 12 明日への願い (ステレオ・ミックス)

Disc 2

ファースト・シットダウン・ショー 1968年6月27日 PM 6:00

- 1 ザッツ・オール・ライト
- 2 ハートブレイク・ホテル
- 3 ラヴ・ミー
- 4 ベイビー・ホワット・ユー・ウォント・ミー・トゥ・ドウ
- 5 ブルー・スエード・シューズ
- 6 ベイビー・ホワット・ユー・ウォント・ミー・トゥ・ドウ
- 7 ローディ・ミス・クローディ
- 8 今夜はひとりかい？
- 9 ブルー・ムーンがまた輝けば
- 10 ブルー・クリスマス
- 11 トライング・トゥ・ゲット・トゥ・ユー
- 12 ワン・ナイト
- 13 ベイビー・ホワット・ユー・ウォント・ミー・トゥ・ドウ
- 14 ワン・ナイト
- 15 メモリーズ

ファースト・スタンドアップ・ショー 1968年6月29日 PM 6:00

- 16 ハートブレイク・ホテル
- 17 ハウンド・ドッグ
- 18 恋にしびれて
- 19 好きにならずにいられない
- 20 監獄ロック
- 21 冷たくしないで
- 22 ブルー・スエード・シューズ
- 23 ラヴ・ミー・テンダー
- 24 トラブル
- 25 ベイビー・ホワット・ユー・ウォント・ミー・トゥ・ドウ
- 26 明日への願い

Disc 3

セカンド・シットダウン・ショー 1968年6月27日 PM 8:00

- 1 ハートブレイク・ホテル

- 2 ベイビー・ホワット・ユー・ウォント・ミー・トゥ・ドウ
- 3 イントダクション
- 4 ザッツ・オール・ライト
- 5 今夜はひとりかい？
- 6 ベイビー・ホワット・ユー・ウォント・ミー・トゥ・ドウ
- 7 ブルー・スエード・シューズ
- 8 ワン・ナイト
- 9 ラヴ・ミー
- 10 トライイング・トゥ・ゲット・トゥ・ユー
- 11 ローディ・ミス・クローディ
- 12 サンタが町に来る
- 13 ブルー・クリスマス
- 14 タイガー・マン
- 15 ブルー・ムーンがまた輝けば
- 16 メモリーズ

セカンド・スタンドアップ・ショー 1968年6月29日 PM 8:00

- 17 ハートブレイク・ホテル
- 18 ハウンド・ドッグ
- 19 恋にしびれて
- 20 好きにならずにられない
- 21 監獄ロック
- 22 冷たくしないで
- 23 ブルー・スエード・シューズ
- 24 ラヴ・ミー・テンダー
- 25 トラブル/ギター・マン
- 26 トラブル/ギター・マン
- 27 明日への願い

Disc 4

ファースト・リハーサル1968年6月24日

- 1 アイ・ガット・ア・ウーマン
- 2 ブルー・ムーン/ヤング・ラヴ/オー・ハッピー・デイ
- 3 恋は激しく
- 4 ブルー・クリスマス
- 5 今夜はひとりかい？/ザッツ・マイ・ディザイアー
- 6 心のうずく時
- 7 ピーター・ガンのテーマ
- 8 ラヴ・ミー
- 9 ブルー・ムーンがまた輝けば
- 10 ブルー・クリスマス/サンタが町に来る

セカンド・リハーサル 1968年6月25日

- 11 ダニー・ボーイ (インストゥルメンタル)
- 12 ベイビー・ホワット・ユー・ウォント・ミー・トゥ・ドウ (インストゥルメンタル)
- 13 ラヴ・ミー
- 14 タイガー・マン
- 15 サンタが町に来る
- 16 ローディ・ミス・クローディ
- 17 ワン・ナイト
- 18 ブルー・クリスマス
- 19 ベイビー・ホワット・ユー・ウォント・ミー・トゥ・ドウ
- 20 ブルー・ムーンがまた輝けば
- 21 ブルー・ムーン・オブ・ケンタッキー

同時発売

2 大TVスペシャル・デラックス DVD2Wリパッケージ & プライ

ス・ダウン・リイシュー

エルヴィスのキャリアの中で重要な TV 特別番組が 2 つある。

ひとつは 1968 年 12 月に全米に放送された『エルヴィス』。60 年代に入りライブ活動から遠ざかり、もっぱら映画出演とそのサウンドトラック・レコーディングが中心となっていた。そのころロック界はビートルズ、ローリング・ストーンズ達に主役を奪われ、キング・オブ・ロックンロールの称号は名ばかりなものになろうとしていた 60 年代末『エルヴィス』が全米に放送され、黒い皮のスーツを纏ってロックするエルヴィスに人々はキングは健在と誰しもが認めた。その後この番組は『68 カムバック・スペシャル』と呼ばれ伝説となった。

もうひとつは、前述した『カムバック・スペシャル』やライブ映画『エルヴィス・オン・ステージ』などで完全に復活したエルヴィスが行ったのが、後にも先にもソロ・ライブ・パフォーマンスとして未だに成し遂げられていない全世界衛星中継ライブ。1973 年 1 月全世界に向け発信され 50 億人が視聴したと言われる、エルヴィス第二の故郷ハワイからの『アロハ・フロム・ハワイ』。ビジュアル的にはいわゆるジャンプスーツのエルヴィスであり、歌唱的にはオペラの領域まで発展し全世界を感動の渦にまきこんだ。

この 2 つの映像は最高のリマスターが施されて 2004 年に DVD 化され、それぞれに未発表映像や多くの映像が追加されデラックス・エディション DVD として、『68 カムバック』は 3DVD (¥9,975 税込)、『アロハ』は 2DVD (¥7,350 税込) としてリリースされ、評価の高い作品としてファンのみならず幅広く受け入れられてきた。今回オリジナルのデジパックを廃し通常ツール・ケースにしてリパッケージ、またプライス・ダウンをし今まで高額につき手を出せなかったユーザーにも購買を促す。

'68 カムバック・スペシャル

-デラックス・エディション DVD

ELVIS, '68 COMEBACK SPECIAL 3DVD SET

3DVD セット

- DVD # : BVBM-31100/2
- Pos Code : 4988017-22767-1
- WNS # : 88697-33986-9
- Price: ¥7,980(税込) ¥7,600(税込)
- Original Release Date:2004/06/21
- Label: RCA

収録時間 : 440 分 3DVD セット/ドルビー5.1 サラウンド/日本語字幕/複製不能/地域 ALL

日本盤解説 : 萩原健太

'68 年 12 月、NBC-TV で放映されキング・オブ・ロックン・ロールとして見事復活を遂げた伝説の特別番組、通称「'68 カムバック・スペシャル」のほぼ全シーン、全テイクをノーカット収録！

最高にワイルドな黒豹エルヴィス約 7 時間 30 分収録。約半分は未発表映像。

○「'68 カムバック・スペシャル」は、1968 年 12 月 3 日に全米ネット NBC-TV で放映された特番「エルヴィス」の通称。50 年代にロックン・ロールで音楽革命を起こしたエルヴィスだったが、60 年代に入りヒットは飛ばしていたものの、映画とそのサウンド・トラックの仕事が中心となり、50 年代に放っていたワイルド感は薄れていた。その間にビートルズ、ローリング・ストーンズ等がシーンを塗り替えていき、もはやエルヴィスは過去の人となりつつあった。そんな 60 年代後半に、“キング・オブ・ロックン・ロール”



として見事起死回生を果たしのが、「68 カムバック・スペシャル」だった。黒のレザー・スーツを着て激しくシャウトし、天性のアクションでロックを歌い、また魂を込めて目を閉じ歌うエルヴィスに、聴視者は驚きと歓声でカムバックを認めた。

○この時の映像の一部は、近年プロモーション素材として TV 等で露出され、そのたびエルヴィスのワールドさ、カッコ良さの再認識が広まり、「68 カムバック」の映像の全貌が渴望されてきた。

○当時の番宣映像や「明日への願い」2004年ニュー・エディット映像も収録！

○当時 TV での放送は約 45 分に編集されたものであったが、今作ではなんと！全てのシーンの全テイクを収録しトータル 7 時間 20 分、13 チャプター、207 トラックの映像が収録され、約半分は未発表映像である。

○映像、サウンド共にデジタル・リマスター&ドルビー5.1 サラウンド

○著作「ミステリー・トレイン」等で知られる音楽評論家グリル・マーカスによるライナー・ノーツ付き。

収録内容

DISC-1

●エルヴィス NBC-TV スペシャル・オリジナル 1968年12月3日放送 (含追加シーン)

トラブル/ギター・マン、ローディ・ミス・クローディ、ベイビー・ホワット・ユー・ウォント・ミー・トゥ・ドゥ、ハート・ブレイク・ホテル/ハウンド・ドッグ/恋にしびれて、好きにならずにいられない、監獄ロック、ラヴ・ミー・テンダー、今夜はひとりかい？、ゴスペル・プロダクション・ナンバー：時には母のない子のように/ホエア・クッド・アイ・ゴー・バット・トゥ・ザ・ロード/アップ・アバヴ・マイ・ヘッド/セイブド、ベイビー・ホワット・ユー・ウォント・ミー・トゥ・ドゥ、ブルー・クリスマス、ワン・ナイト、メモリーズ、ギター・マン・プロダクション・ナンバー：ナッシングヴィル/ギター・マン/レット・ユアセルフ・ゴー/ギター・マン/ビッグ・ボス・マン/ギター・マン/リトル・エジプト/トラブル/ギター・マン、明日への願い

●ブラック・レザー・シットダウン・ショウ#1 1968年6月27日

ザッツ・オール・ライト、ハート・ブレイク・ホテル、ラヴ・ミー、ベイビー・ホワット・ユー・ウォント・ミー・トゥ・ドゥ、ブルー・スエード・シューズ、ベイビー・ホワット・ユー・ウォント・ミー・トゥ・ドゥ、ローディ・ミス・クローディ、今夜はひとりかい？、ブルー・ムーンがまた輝けば、ブルー・クリスマス、トライング・トゥ・ゲット・トゥ・ユー、ワン・ナイト、ベイビー・ホワット・ユー・ウォント・ミー・トゥ・ドゥ、ワン・ナイト、メモリーズ

●ブラック・レザー・シットダウン・ショウ#2 1968年6月27日

ハート・ブレイク・ホテル、ベイビー・ホワット・ユー・ウォント・ミー・トゥ・ドゥ、ザッツ・オール・ライト、今夜はひとりかい？、ベイビー・ホワット・ユー・ウォント・ミー・トゥ・ドゥ、ブルー・スエード・シューズ、ワン・ナイト、ラヴ・ミー、トライング・トゥ・ゲット・トゥ・ユー、ローディ・ミス・クローディ、サンタが町に来る、ブルー・クリスマス、タイガー・マン、ブルー・ムーンがまた輝けば、メモリーズ

DISC-2

●ブラック・レザー・スタンドアップ・ショウ#1 1968年6月29日

ハート・ブレイク・ホテル/ワン・ナイト、ハート・ブレイク・ホテル/ハウンド・ドッグ/恋にしびれて、好きにならずにいられない、監獄ロック、冷たくしないで、ラヴ・ミー・テンダー、トラブル、ベイビー・ホワット・ユー・ウォント・ミー・トゥ・ドゥ、明日への願い

●ブラック・レザー・スタンドアップ・ショウ#2 1968年6月29日

ハート・ブレイク・ホテル/ハウンド・ドッグ/恋にしびれて、好きにならずにいられない、監獄ロック、冷たくしないで、ブルー・スエード・シューズ、ラヴ・ミー・テンダー、トラブル、ギター・マン、明日への願い

●トラブル、ギター・マン ショウ・オープニング・シーン 全未編集テイク 1968年6月30日

●明日への願い ショウ・クロージング・シーン 全テイク 1968年6月30日

●番組宣伝資材 Huh-Huh-Huh プロモ 1968年6月30日

●「エルヴィス」クロージング・クレジット・シーン (クレジットなし) 1968年6月30日

●明日への願い、スペシャル・ミュージック・ビデオ 2004

DISC-3

●ゴスペル・プロダクション・ナンバー 全未編集テイク 1968年6月30日

時には母のない子のように/ホエア・クッド・アイ・ゴー・バット・トゥ・ザ・ロード/アップ・アバヴ・マイ・ヘッド、アップ・アバヴ・マイ・ヘッド/セイブド

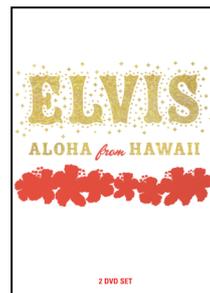
●ギター・マン・プロダクション・ナンバー 全未編集テイク 1968年6月27日、28日

遊園地シーン パート1、ビッグ・ボス・マン、遊園地シーン パート2、イット・ハーツ・ミー、娼家シーン パート1、レット・ユアセルフ・ゴー、娼家シーン パート3、レット・ユアセルフ・ゴー、娼家シーン インサート・ショット、娼家シーン パート3 (エルヴィス不在)、ロード・シーン#1、ナッシングヴィル、ロード・シーン#2、ギター・マン、

ロード・シーン#3□ ギター・マン、裏通りシーン□ ギター・マン、ナイト・クラブ・シーン□ リトル・エジプト/トラブル、ディスコ・シーン□ トラブル、サバー・クラブ・シーン□ トラブル

アロハ・フロム・ハワイ -デラックス・エディション DVD

ELVIS: ALOHA FROM HAWAII DELUXE EDITION DVD



2DVD セット

- DVD # : BVBM-31103/4
- Pos Code : 4988017-22768-8
- WNS # : 88697-34229-9
- Price: ¥4,935(税込) ¥4,700(税込)
- Original Release Date:2004/06/21
- Label: RCA

収録時間 : 242 分 2DVD セット/ドルビー5.1 サラウンド/日本語字幕/複製不能/地域 ALL

日本盤解説 : 湯川れい子

1973 年 1 月 14 日、エルヴィスでしか成しえなかった芸能界未曾有の全世界衛星中継ライブ「アロハ・フロム・ハワイ」完全収録盤！

ハワイ到着シーン、リハーサル・コンサート、インサート・セッション等をノーカットで未発表映像を多数含み全編 4 時間収録。

○1973 年 1 月 14 日（日本時間 PM7:00）、ハワイのホノルル・インター・ナショナル・センターから全世界 36 カ国に向けて、衛星中継により配信され 15 億人が視聴した 20 世紀最大の音楽業界イベント、それが「アロハ・フロム・ハワイ」である。日本での聴視率 37.8%！後にも先にもエルヴィスでしか成しえなかった歴史的ライブであった。

○このころのエルヴィスは、68 年末の TV スペシャル、70 年の映画「エルヴィス・オン・ステージ」、72 年の映画「エルヴィス・オン・ツアー」に加え、68 年から 72 年まで 5 枚ものライブ・アルバムを発表し、「エルヴィスはライブが一番」ということが定着していた。そしてもちろんこの実況録音盤も大ヒットしビルボード 1 位を獲得、日本でも TOP5 に入り、日本で今までにアナログ、CD 合わせて 100 万枚売り上げている。

○今作は、本番コンサートの 2 日前に行ったリハーサル・ショー（客を入れての本物のショー）も初めて完全収録されるほか、ホノルルにヘリコプターで上陸するシーンをノーカットで、また客を入れないステージでのレアなセッションもノーカット収録、初公開の映像を多数含み 88 トラック収録、全収録時間は 4 時間に及ぶ完全盤アロハ・フロム・ハワイ！

○ 映像、サウンド共にデジタル・リマスター&ドルビー5.1 サラウンド

○ 著名音楽評論家デイヴ・マーシュによるライナー・ノーツ。

収録内容

DISC-1

●1973 年 1 月 9 日エルヴィス到着、ファンの出迎え

●1973 年 1 月 12 日リハーサル・コンサート

ツァラトゥストラはかく語りき、シー・シー・ライダー、バーニング・ラヴ、サムシング、ユー・ゲイヴ・ミー・ア・マウンテン、スティームローラー・ブルース、マイ・ウェイ、ラヴ・ミー、イツ・オーヴァー、ブルー・スエード・シューズ、泣きたいほどの淋しさだ、ハウンド・ドッグ、そして今は、フィーヴァー、私の世界へ、サスピシャス・マインド、メンバー紹介、アイル・リメンバー・ユー、アメリカの祈り、恋の大穴、好きにならずにいられない

●1973 年 1 月 14 日アロハ・フロム・ハワイ・コンサート

ツァラトゥストラはかく語りき、シー・シー・ライダー、バーニング・ラヴ、サムシング、ユー・ゲイヴ・ミー・ア・マウンテン、スティームローラー・ブルース、マイ・ウェイ、ラヴ・ミー、ジョニー・B・グッド、イツ・オーヴァー、ブルー・スエード・シューズ、泣きたいほどの淋しさだ、愛さずにはいられない、ハウンド・ドッグ、そして今は、フィーヴァー、私の世界へ、サスピシャス・マインド、メンバー紹介、アイル・リメンバー・ユー、のっぽのサリー/ホ

ール・ロッタ・シェイキン・ゴーイン・オン、アメリカの祈り、恋の大穴、好きにならずにられない、ヴァンプ

DISC-2

●1973年1月14日インサート・ソング・セッション

ブルー・ハワイ、私の恋人 (テイク 1□ 3)、ノー・モア (テイク 1,2)、ハワイアン・ウェディング・ソング (テイク 1□ 4)、朝の雨

●アロハ・フロム・ハワイ 1973年4月4日 NBC-TV スペシャル US オリジナル放送ヴァージョン

ハワイアン・パラダイス、ツアラトウストラはかく語りき、シー・シー・ライダー、バーニング・ラヴ、サムシング、ユー・ダイヴ・ミー・ア・マウンテン、朝の雨、スチームローラー・ブルース、マイ・ウェイ、ラヴ・ミー、ジョニー・B・グッド、イツ・オーバー、ブルー・スエード・シューズ、泣きたいほどの淋しさだ、愛さずにはられない、ハウンド・ドッグ、ブルー・ハワイ、そして今は、フィーヴァー、私の世界へ、サスピシャス・マインド、メンバー紹介、アイル・リメンバー・ユー、私の恋人、のっぽのサリー/ホール・ロッタ・シェイキン・ゴーイン・オン、ハワイアン・ウェディング・ソング、アメリカの祈り、恋の大穴、好きにならずにられない